

# Les 20 ans du Zentrum Paul Klee et du Creaviva



**20** ans  
Zentrum  
Paul Klee  
& Creaviva



Zentrum Paul Klee  
Bern

creaviva

Fondé par  
Maurice E. et Martha Müller  
et les héritiers de Paul Klee



## Les 20 ans du Zentrum Paul Klee et du Creaviva

En 2025, le Zentrum Paul Klee et le Creaviva fêtent leurs 20 ans d'existence. À l'occasion de cet anniversaire, ce lieu pluridisciplinaire propose un programme varié constitué d'expositions prestigieuses, de temps forts dans les domaines de la musique, la littérature et la médiation artistique, ainsi que du projet agricole Fruchthland.

Ces 20 dernières années, plus de 3,1 millions de personnes ont visité le Zentrum Paul Klee, le Creaviva, la collection Klee, de même que les expositions temporaires, les concerts et les lectures, ainsi qu'une multitude d'autres événements, congrès et activités. Au fil des années, le Zentrum Paul Klee s'est imposé comme un centre culturel d'importance et figure parmi les institutions culturelles les plus renommées de Suisse. Aujourd'hui, il marque le paysage artistique et culturel bernois et rayonne grâce à son réseau dans le monde entier et ses nombreuses coopérations internationales au-delà des frontières du canton et de la Suisse. L'initiative des fondateur-trice-s, de la famille Klee et de la famille Müller, en collaboration avec la ville et le canton, a mené à la création d'un centre culturel protéiforme au sein d'un édifice à nul autre pareil conçu par le célèbre architecte Renzo Piano.

### UN REGARD TOURNÉ VERS L'AVENIR

#### 2025 : l'année anniversaire

En 2025, le Zentrum Paul Klee et le Creaviva ont 20 ans – l'occasion de faire la fête ! Ces deux institutions regardent en arrière et vers l'avenir : de l'idée initiale singulière à un avenir comme centre culturel divers et inclusif qui favorise l'intérêt pour l'art, son apprentissage et la conception créative autonome. Le programme annuel varié, riche en temps forts, s'adresse autant aux amateur-trice-s d'art qu'aux familles, aux touristes et aux client-es d'événements, mais aussi aux expert-e-s, amateur-trice-s de littérature et de jardin, voisin-e-s du quartier et au public mélomane.

## Les expositions phares en 2025

La saison s'est ouverte avec l'exposition d'envergure **Le Corbusier. L'ordre des choses** inaugurée en février et visible jusqu'au 22 juin. À l'instar de Paul Klee autrefois, Le Corbusier a franchi les frontières entre les genres et a marqué comme nul autre l'architecture, le design et les arts visuels au 20<sup>e</sup> siècle.

Avec **Anni Albers. Constructing Textiles** (7.11.25-22.2.26), la grande exposition de l'automne est consacrée à une autre artiste se situant à la frontière entre textile et architecture, tissage et construction. Durant l'été, l'exposition **Rose Wylie** (19.7.-5.10.25) présente une peintre contemporaine fascinante qui a érigé la créativité en principe : les œuvres de cette artiste nonagénaire témoignent d'une profonde compréhension de la culture pop, de la littérature et de l'esprit de l'époque tout en étant pleines d'un humour subversif. Dans l'exposition permanente **Kosmos Klee** régulièrement renouvelée, nous mettons l'accent sur la relation de Paul Klee à la musique, puis sur Klee comme « cover star » – l'art de Klee illustrant de nombreuses couvertures d'ouvrages philosophiques du 20<sup>e</sup> siècle –, avant de consacrer une petite exposition dense à l'artiste germano-vénézuélienne Gertrud Goldschmidt, dite Gego.

Dans le cadre des trois grandes expositions temporaires et de l'exposition permanente consacrée à Paul Klee, le **Creaviva** propose de multiples activités créatives hands-on pour toutes les générations : les expositions interactives, les matinées en famille le dimanche et l'Atelier Ouvert chaque jour. À l'occasion des 20 ans du Creaviva, les cours pour adultes mettent en avant 20 techniques artistiques. En outre, pour intégrer activement les voix des générations futures, un conseil des enfants accompagne le Creaviva depuis cette année.

## Les temps forts thématiques en 2025

Les sections musique et littérature réunissent des personnalités multirécompensées. Avec le maestro Grigory Sokolov, nous accueillons à Berne l'un des plus grands pianistes contemporains. Le premier violon de la Philharmonie de Berlin, Daishin Kashimoto, joue en trio avec Claudio Bohórquez et Eric Le Sage, tandis qu'Angela Hewitt, spécialiste canadienne de Bach, fait le déplacement avec *Le clavier bien tempéré*, monument musical bachien. Dimanche 15 juin 2025, le Zentrum Paul Klee organise un concert événement : Claude Eichenberger et Rolf Romei présentent *Le Chant de la Terre* de Mahler accompagnés par le BSO Chamber Ensemble.

Les passionné-es de littérature sont avides de découvrir les derniers ouvrages de Margrit Schriber, Martin R. Dean et d'Ulrike Draesner, ainsi que de Dörte Hansen, auteure recommandée par le magazine Der Spiegel dans sa liste de best-sellers.

## Les projets communautaires

Le processus participatif et la participation culturelle constituent des axes de travail essentiels du Zentrum Paul Klee. Ces dernières années, de nombreux projets ont vu le jour en collaboration avec le quartier, à l'instar de **paul&ich** et du **jardin communautaire**. Nous souhaitons collectivement continuer à développer le vivre-ensemble. **L'atelier public intitulé Paul Klee & Nachbarschaft** a permis au Zentrum Paul Klee de réfléchir aux développements réalisés jusqu'ici et aux futures collaborations avec le quartier. Le programme du week-end anniversaire en juin est également organisé et mis en œuvre avec les habitant-es et les associations de quartier.

En cette année anniversaire, nous avons lancé un autre projet participatif pionnier intitulé **paul & bitzius**, dont l'objectif consiste à faire du Zentrum Paul Klee un lieu d'apprentissage extra-scolaire. Les élèves de l'école Bitzius, située à proximité du Zentrum Paul Klee, s'y rendront dans le cadre de différentes matières pour l'explorer comme lieu d'apprentissage extra-scolaire.

Par ailleurs, le Zentrum Paul Klee organisera un échange avec des expert-e-s à propos de son évolution et de son rôle à venir. Dans le **workshop Quo vadis, Klee ?** des conservateur-trice-s et directeur-trice-s de musées venu-e-s de Suisse et de l'étranger réfléchiront à la manière de poursuivre l'étude de l'œuvre et de la réception de Paul Klee, aux rôles que jouent des perspectives globales et à la manière dont la recherche peut être pertinente pour la société dans nos programmes. Les résultats seront présentés lors d'un panel public le dimanche 15 juin à 11h.

### **Entrée gratuite à toutes les expositions pour les personnes âgées de 20 ans**

Pour fêter nos 20 ans ensemble, nous proposons l'entrée libre à nos expositions durant toute l'année aux visiteur-euse-s qui ont également 20 ans en 2025.

### **Music Contest : Live at Klee**

Dans le cadre de cette année anniversaire, le Zentrum Paul Klee organise un concours musical. Celui-ci offre l'occasion **aux talents musicaux en solo ou dans une formation, en acoustique ou en semi-acoustique**, d'être évalués par un jury compétent. Les gagnant-es pourront se produire lors de la Nuit des musées 2026 au Zentrum Paul Klee, au Mühle Hunziken et au Gustav au Bierhübeli Bern. Dépôt des candidatures jusqu'au 30 avril 2025.

**Informations et inscription sur [zpk.org/musiccontest](https://zpk.org/musiccontest)**

**Le jury est composé de :** Selina Gartmann (Musikförderung Bern / Swiss Music Export Office), Jasmina Serag (musicienne / Sirens Of Lesbos), Nina Zimmer (directrice du Zentrum Paul Klee - Kunstmuseum Bern), Pascal Rötheli (Seaside Festival) et Philippe Cornu (Gadget Entertainment Group AG).

### **Week-end anniversaire les 21 et 22 juin 2025**

Le week-end anniversaire organisé le samedi 21 et le dimanche 22 juin 2025 constitue le **point d'orgue de cette année anniversaire**. Le Zentrum Paul Klee et le Creaviva vous invitent à participer à deux journées gratuites riches en activités :

**Samedi**, la journée débutera par un spectacle de slackline au-dessus du Zentrum Paul Klee et par différentes visites guidées des expositions. **Samedi soir, retrouvez les chanteur-euse-s** du concours musical **en concert live** ainsi qu'un programme DJ autour du thème « Moi à 20 ans ».

**Dimanche, un large programme est destiné aux familles** avec des sketchcrawls, des actions de spray à la craie, une soupe de légumes fraîchement cuisinée au jardin communautaire, des tours en montgolfière au-dessus du Zentrum Paul Klee et des visites guidées.

**Samedi et dimanche**, l'atelier de cartes fleuries du **Creaviva** proposera aux visiteur-euse-s de réaliser une création artistique avec des fleurs et des feuilles séchées provenant du jardin communautaire du Zentrum Paul Klee. Les participant-e-s à l'atelier d'art textile travaillent artistiquement des tissus géométriques qui, mis bout à bout, forment une œuvre collective géante.

## **La bière de fête de Paul (« Pauls Festbier ») – brassée avec l’orge cultivée au Zentrum Paul Klee**

En 2024, nous avons cultivé de l’orge brassicole dans le grand champ du Fruchtländli autour du Zentrum Paul Klee. Pour son anniversaire, le Zentrum Paul Klee brasse avec la Berner Lohnbrauerei une bière au goût relevé disponible à la vente à la boutique du musée à partir de l’été et qui pourra être dégustée au café du musée ainsi qu’au restaurant Schöngrün.

Vous trouverez **toutes les informations concernant le 20e anniversaire** sur [zpk.org/20](https://zpk.org/20).

### **Contact**

**Anne-Cécile Foulon**

Responsable Communication & relations médias

[press@zpk.org](mailto:press@zpk.org)

+41 31 328 09 93

### **Accréditation des représentant-e-s des médias**



L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant-e-s des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur [zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung](https://zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung) ou en scannant le code QR ci-contre.

## Annexes

### RETOUR EN ARRIÈRE SUR LE ZENTRUM PAUL KLEE

#### Qui sommes-nous ?

Depuis son ouverture, le Zentrum Paul Klee est **le premier centre de compétences au monde dédié à la recherche et à l'étude de l'œuvre et de la vie de Paul Klee**. Le bâtiment à l'architecture ondulée caractéristique a été érigé d'après les plans de **Renzo Piano** et inauguré le 20 juin 2005. Il abrite la collection la plus vaste au monde d'œuvres de l'artiste éponyme qui comprend quelque 4 000 peintures, aquarelles et dessins, ainsi que des documents d'archive et des matériaux biographiques. En outre, le Zentrum Paul Klee organise des expositions de la collection et des expositions temporaires, à la fois monographiques et thématiques, consacrées à Paul Klee ainsi qu'à des positions artistiques remarquables des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Ce **centre culturel pluridisciplinaire** réunit en un même lieu les arts visuels, la musique, la littérature jusqu'à l'agriculture avec le Fruchthland (« Pays fertile ») environnant. Plus qu'un musée, c'est un lieu de rencontre culturelle qui offre un espace pour des expériences inspirantes et créatives, également à travers les ateliers du Creaviva. Par ailleurs, il s'est fait un nom comme centre des congrès et lieu événementiel.

#### 20 ans en chiffres

Durant les 20 années qui ont suivi son ouverture, le Zentrum Paul Klee a comptabilisé **un total d'environ 3,1 millions de visiteur-euse-s** qui ont pu découvrir **plus de 100 expositions**. **Plus de 20 000 visites guidées** ont renseigné le public sur la collection et les expositions temporaires. Le Zentrum Paul Klee dénombre en outre quelque 760 prestigieux concerts et près de 700 lectures avec des auteur-e-s de niveau international, des représentations théâtrales et des spectacles de danse, ainsi que plus de 3 000 meetings, congrès et événements.

En tant que centre de compétences référent pour l'œuvre et la vie de Paul Klee dans le monde, le Zentrum Paul Klee dispose d'une équipe d'expert-e-s qui a procédé à l'authentification de pas moins de 744 œuvres ces 20 dernières années. Les nouveaux éclairages sur l'œuvre et la vie de Paul Klee ont été publiés au sein de **16 numéros de la Zwitscher-Maschine**. Cette revue en ligne et en libre accès, destinée aux études internationales sur Klee, a vu le jour en 2015. En outre, **un total de 58 catalogues et publications** ont été édités.

#### Rapide retour en arrière sur les racines du succès : deux grandes donations et un partenariat public-privé unique en son genre

La naissance du Zentrum Paul Klee constitue un exemple exceptionnel d'un partenariat public-privé à nul autre pareil. L'idée de consacrer un musée à Paul Klee à Berne revient à ses descendant-e-s. En 1997, Livia Klee-Meyer, fille du directeur du Bauhaus Hannes Meyer et épouse de Felix Klee (fils de Paul Klee) depuis 1980, fait une donation de quelque 700 œuvres de l'artiste aux pouvoirs publics, à condition qu'un musée soit érigé. En 1998, Alexander Klee, petit-fils de l'artiste, fournit quelque 850 prêts d'œuvres et documents, ainsi que la collection de la Fondation Paul Klee (soit environ 2 600 œuvres et d'abondantes archives).

Au printemps 1998 survient la seconde offre de donation d'une grande générosité. Maurice E. Müller, professeur de médecine biennois de renommée internationale, pionnier en

chirurgie orthopédique, et son épouse Martha Müller-Lüthi proposent de mettre à disposition des pouvoirs publics un terrain ainsi qu'un capital d'au moins 30 millions de francs suisses, afin de créer un centre pour les arts visuels, la musique, la littérature et le théâtre et d'en confier la planification et la réalisation à l'architecte italien Renzo Piano. Le projet reçoit le soutien de la population bernoise et du parlement cantonal et le bâtiment est inauguré en 2005. Au total, les coûts de construction s'élevèrent à près de 110 millions de francs suisses. La famille fondatrice Müller doubla le montant de son investissement pour atteindre 60 millions de francs suisses, le fonds de loterie du canton de Berne contribua à hauteur de 18 millions, et plus de 30 millions furent générés par des partenariats économiques.

**En 2015, la « Fondation faïtière Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee » a été créée** pour réunir sous une direction commune les deux plus grandes institutions artistiques du canton de Berne. Les deux structures sont dirigées par une équipe de cinq personnes composée de la directrice Nina Zimmer, du directeur commercial Thomas Soraperra, du directeur des services généraux Bernhard Spycher, de la conservatrice en chef du Zentrum Paul Klee Fabienne Eggelhöfer, et de la conservatrice en chef du Kunstmuseum Bern, Kathleen Bühler. Depuis 2019, Jonathan Gimmel préside la Fondation faïtière, Alex Wassmer en est le vice-président.

### **Des partenaires forts pour une culture forte**

**Nous remercions tous nos partenaires, sponsors, mécènes et soutiens. À travers leur engagement et leur soutien financier, ils sont les garants d'une culture forte depuis 20 ans.**

Comme lors de sa fondation, le fonctionnement du Zentrum Paul Klee n'est assuré que par la coopération entre les pouvoirs publics et des sponsors, mécènes et fondations privés. Les grandes expositions, les nouveaux programmes de formation et de médiation ainsi que les activités numériques ne sont possibles que grâce à de tels partenariats. Des partenaires de longue date comme la **Museumsstiftung für Kunst der Burgergemeinde Bern** (Fondation du musée pour l'art de la Burgergemeinde de Berne), la **Mobilière** et le **Fonds pionnier Migros** contribuent largement aux expositions et aux projets culturels innovants. Pendant neuf ans, la **Banque Cantonale Bernoise (BCBE)** a apporté son soutien à l'académie d'été Paul Klee ainsi qu'à des projets tels qu'un hackathon consacré au développement d'expériences numériques au musée. **Le Canton de Berne** et **l'Office fédéral de la culture** assurent le financement de base et le fonctionnement du musée et permettent de proposer une offre culturelle élémentaire et de développer des projets participatifs ainsi que de nouvelles activités numériques. Enfin, le **cercle des ami-e-s du Zentrum Paul Klee, constitué d'individus passionnés et engagés**, apporte également son soutien.

## **RETOUR SUR LE CREAVIVA**

La création de la **Fondation du Musée des Enfants auprès du Centre Paul Klee (FME)** s'inscrivait également dans la vision d'avenir de Maurice E. Müller, tout comme la réalisation du lieu pluridisciplinaire Zentrum Paul Klee. Il souhaitait édifier un lieu à valeur pédagogique et didactique, destiné à la transmission des savoirs et au renforcement de la formation culturelle, où pourrait se déployer une **nouvelle dimension de la médiation artistique**. Ainsi, le 10 juin 2002, Maurice E. Müller et sa fille, Janine Aebi-Müller, ont créé la FME. Depuis 20 ans, la FME dirige le Creaviva en tant qu'entité organisationnelle autonome au sein du Zentrum Paul Klee, afin de permettre aux enfants, jeunes et adultes un accès durable à l'art et à la culture à travers leur propre activité créative. **Depuis son ouverture en 2005, quelque 442 800 personnes ont visité les 59 expositions interactives et ont participé aux quelque 29 400 ateliers.**

Depuis ses débuts, le Creaviva se veut un **centre de compétences suprarégional, pionnier en matière de médiation artistique et culturelle à la fois pratique, expérientielle et interactive**, en s'appuyant sur la vie et l'œuvre de Paul Klee et d'autres artistes des expositions temporaires présentées au Zentrum Paul Klee. Conformément au souhait des fondateurs, la médiation artistique revêt une importance particulière pour les élèves : durant les années de son existence, près de 138 700 élèves ont participé aux ateliers du Creaviva et ont fait l'expérience de l'art. Malgré les évolutions et les modifications au cours de ces 20 dernières années, la vision initiale du Creaviva s'est maintenue : on y transmet plus que de l'art. **On y transmet le plaisir de façonner notre monde.**

## UN APERÇU EN CHIFFRES

### Le Zentrum Paul Klee et le Creaviva 2005-2024

Chiffres approx.	
<b>Zentrum Paul Klee</b>	
Visiteur-euse-s de toute l'institution depuis l'ouverture en 2005	env. 3,1 Mio.
Nombre d'expositions	100
Nombre de visites guidées	21 175
Nombre de concerts (dont concerts de maîtres)	765
Nombre de lectures, de représentations théâtrales et de danse	687
Meetings, congrès, événements	Plus de 3000
Authentifications d'œuvres	744
Nombre de catalogues et de publications	58
Nombre d'éditions de la Zwitscher-Maschine (en ligne, en libre accès)	16
<b>Le Creaviva</b>	
Expositions interactives	59
Ateliers	env. 29 400

## Images de presse

Téléchargez les images de presse :

[zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias](http://zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les 20 ans du Zentrum Paul Klee et du Creaviva.



**01**

**Paul Klee**

*Park bei Lu.* [Parc près de Lu.], 1938, 129  
Huile et couleurs à la colle sur papier  
monté sur toile de jute ; cadre original  
100 x 70 cm  
Zentrum Paul Klee, Berne

© Zentrum Paul Klee, Berne



**02**

**Paul Klee**

*Uebermut* [Exubérance] 1939, 1251  
Huile et couleurs à la colle sur papier  
monté sur toile de jute ; cadre original  
101 x 130 cm  
Zentrum Paul Klee, Berne

© Zentrum Paul Klee, Berne



**03**

Vue extérieure du Zentrum Paul Klee,  
architecture de Renzo Piano

Photo : Erwin Schenk  
© Zentrum Paul Klee, Berne



**04**

Vue des collections « Kosmos Klee »

Photo : Hans Schürmann  
© Zentrum Paul Klee, Berne



**05**

Atelier créatif au Creaviva

Photo : David Niederhauser  
© Creaviva / Zentrum Paul Klee, Berne

## Téléchargez les images de presse :

[zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias](http://zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les 20 ans du Zentrum Paul Klee et du Creaviva..



### 06

Concert de maîtres avec Martynas Levickis, accordéon & Friends (Mikroorkéstra) le 15.9.2024 à l'auditorium du Zentrum Paul Klee

Photo : Hans Schürmann  
© Zentrum Paul Klee, Berne



### 07

La Nuit des musées de Berne 2025 au Zentrum Paul Klee, « Il faut de l'ordre ! », introduction à l'emballage et au stockage d'objets dans les archives

Photo : Christine Strub  
© Zentrum Paul Klee, Berne



### 08

Soupe en préparation avec les courges du jardin communautaire du Zentrum Paul Klee à la Fête d'automne de 2024

Photo : Doris Peter  
© Zentrum Paul Klee, Berne



### 09

Le FRUCHTLAND [Pays fertile] derrière le Zentrum Paul Klee au début de l'été

Photo : David Oester  
© Zentrum Paul Klee, Berne

## **Expositions en cours et à venir au Zentrum Paul Klee**

### **Le Corbusier. L'ordre des choses**

Jusqu'au 22.6.2025

### **Rose Wylie. Flick and Float**

19.7.-5.10.2025

### **Anni Albers. Constructing Textiles**

7.11.2025-22.2.2026

## **Kosmos Klee. La collection**

### **Fokus: Klee musical**

Jusqu'au 1.6.2025

### **Fokus: Cover Star Klee**

7.6.-14.9.2025

### **Fokus: Gego (Gertrud Goldschmidt)**

19.9.2025-18.1.2026

## **Heures d'ouverture**

Mardi – dimanche

10 : 00 – 17 : 00

Lundi fermé

## **Contact**

### **Anne-Cécile Foulon**

Responsable Communication & relations médias

[press@zpk.org](mailto:press@zpk.org)

+41 31 328 09 93

## **Accréditation des représentant-e-s des médias**



L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant-e-s des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur [zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung](https://zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung) ou en scannant le code QR ci-contre.